Здраствуйте, Уважаемые коллеги! Меня зовут Волкова Елена Владимировна, я работаю воспитателем в данном детском саду. Для начала я хочу поздравить вас, с днем воспитателя и всех дошкольных работников. Пожелать Вам здоровья, успехов в профессии и семейного благополучия.

А теперь предлагаю перейти к нашему мастер классу. Тема нашего мастер класса: «Конструирование из пластилина секреты миллефиори».

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Процесс творческого развития дошкольника неизбежно сопровождается определенными эмоциями и чувствами. Не научив ребенка понимать и принимать собственные чувства, мы не научим его проявлять свою индивидуальность, быть творческой личностью. Мы все знаем, что люди делятся на техников и гуманитариев, кто-то умеет писать IT программы, кто-то рассказы и стихи, а кто-то картины. Маленькому человечку еще неизвестно кто он, он только учиться и задача педагога заниматься разносторонним развитием ребенка.

Конструирование - это особая форма детской деятельности, основная цель получение определенного продукта, создание из различных материалов разнообразных игровых поделок. Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знание в окружающем мире, закладывает первые предпосылки логического мышления и учебной деятельности.

Конструирование в ФГОС определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Все мы привыкли слышать о техническом конструировании - это конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков. Но для конструирования хорошо подходит природный материал, различные виды бумаги и картона, пластилин, и в принципе все, что мы видим вокруг себя: пуговицы, ткань, бутылки, ручки и т.д. это и есть и художественный тип конструирования. На сегодняшний день перед данным видом деятельности раскрываются огромные возможности.

**Художественное конструирование** в значительной степени является синтетической деятельностью, которая более всего схожа с сюжетной игрой, апплицированием, лепкой, рисованием, но не приравнивается к ним.

 К **художественному конструированию относятся**:

-**конструирование** из плоских элементов **конструктора**;

-**конструирование** из природного материала;

- пластилиновое конструирование.

В процессе **конструирования** дети осуществляют точное обследование тех объектов, которые собираются **конструировать**(выделяют главные детали из сложного целого, устанавливают их пространственное расположение, изучают и используют в своих действиях **конструктивные** свойства строительных элементов *(геометрических фигур)* и овладевают способами построения изображения.

Сегодня мы хотим подробнее остановиться на пластилиновом конструировании.

Работая с глиной или другим пластичным материалом, человек находит выход своим эмоциям. Неусидчивым людям пластичный материал помогает концентрироваться. А люди неуверенные в себе раскрывают свой творческий потенциал!

Психологи и педагоги единогласно утверждают, что «ум ребенка находиться на кончиках его пальцев» (Василий Александрович Сухомлинский), «рука – это своего рода внешний мозг» (Эммануил Кант).

В пластилиновом конструировании основной материал пластилин (так же можно использовать тесто, глину, кинетический песок), а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия лепкой способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей, способствуют развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь лепкой, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Также лепка снимает психо - эмоциональное напряжение, развивает тактильное ощущение.

Одним из несомненных достоинств занятий по лепке с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Можно интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления.

 Самым известным видом пластичного конструирования является пластилинография. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

 На сегодняшний день набирает популярность такой вид пластилинового конструирования как МИЛЛЕФИОРИ или многослойная лепка. В мире полимерной глины эта техника получила название «caning» (кэнинг) от английского «cane» («кейн» - трость).

Миллефиори - это техника итальянских стеклодувов. (с итальянского "mille fiori" – переводится как «тысяча цветов») и является одной из самых популярных техник мозаичного стекла.

Техника миллефиори подразумевает производство стеклянных прутиков с разноцветными рисунками, которые видно только в разрезе прута. Рисунки в основном выполнены в форме цветов.

Стеклянный прут нагревается и, когда он становится гибким, вытягивается в более тонкую палочку. Сам орнамент "сжимается" в масштабе. После охлаждения этот прут разрезается, части опять соединяются вместе и снова вытягиваются в новые палочки, и так до получения желаемого рисунка в сечении.

Когда изготовление прута закончено, его разрезают на тонкие пластины, и они могут быть включены в разные украшения. Каждое изделие Миллефиори уникально и является результатом кропотливой ручной работы.

В 1981 году Эстер Олсон впервые применила технологию стеклодувной техники Миллефиори в работе с полимерной глиной. И провела мастер-класс по изготовлению декоративных миниатюрных конфет из пластики с использованием принципов стеклодувной техники.

Другой материал, к которому применяется техника Миллефиори - это пластилин. Из этого материала легче изготовить изделие, чем из полимерной глины, потому как не требуется соблюдения сложной техники безопасности. И это значительно облегчает и ускоряет процесс изготовления изделия.

Познакомились мы с этим видом констуирования на мастер-классе победителей РИПов 2016/2017 года в Государственном Гомунитарно – Технологическом Университете в Орехово- Зуево.

Воодушевившись их опытом, был проведен мастер-класс среди наших педагогов в ДОУ. Мастер - класс у нас был на тему «Волшебные бабочки». Воспитатели очень прониклись данной техникой. Действительно в процессе работы, мы получили положительный, творческий и эмоциональный заряд.

Следующей ступенькой стало использование данной техники в подготовительной группе. Сначала детям было предложено более легкие подделки: цветы, бабочки состоящие из двух цветов. Для тех ребят кто освоил технику миллефиори. Задача усложнялась и мы уже делали объёмные подделки с применением техники пластилинографии и миллефиори. На сегодняшний день есть первый опыт использования технологии в средней группе. Что бы заинтересовать детей более младшего возраста, на занятиях мы превращались в волшебников. Смешивали цвета пластилина и в итоге у нас получались, красочные цветы, радужные капельки. Отсюда делаем вывод, что данный вид конструирования нравится детям, как младшего, так и старшего дошкольного возраста, он даёт оптимальные возможности для развития творческих способностей детей. Сейчас я Вам предлагаю ознакомиться, с видео роликом, на котором мы увидим эмоциональный отклик ребят.

Миллефиори легко применять не только в рамках ООД, так как нет тематических ограничений, но и в свободном творчестве детей.

 Для родителей была организованна не большая выставка, где можно было рассмотреть подделки своих детей. А так как родители – это тоже дети, которым многое интересно, вот и  техника миллефиори не оставила их равнодушными. Появилось много вопросов к воспитателям, «а как?», поэтому было принято решение на дне открытых дверей провести мастер-класс для родителей. Мастер - класс у нас был на тему «Цитрусовое настроение». За основу у нас были взяты дольки аппельсина, но в процессе работы, родители разнообразили мастер – класс. Предложив слепить лимоны и лаймы. И у нас получилось, красочное – витаминное настроение.

Чем же техника миллефиори может помочь педагогам?

А все просто, она помогает справиться с главной задачей: не только научить детей любоваться волшебным миром, воспитывать любознательный к нему интерес, но и подвести подрастающее поколение к осознанию связи и причастности к этому миру, способствовать созданию детьми ярких, неповторимых образов в собственной художественно-продуктивной деятельности.

Самое интересное, в технике «Миллефиори», что результат никогда нельзя до конца предугадать, всегда ожидает сюрприз. А дети просто обожают все новое, неизведанное. Почему бы им не окунуться в мир фантазии и творчества? И в этом должны помочь им мы – педагоги.

А сейчас предлагаю Вам принять участие в мастер-классе и попробовать сделать Жарптицу применяя технику миллефиори . Для этого нам понадобится: пластилин, доска, стека, хорошее настроение.

Для начала я предлагаю Вам вылепить туловище и голову жарптицы, применяя всем известную технику – пластилинография.

А вот хвост нашей птички мы будем выполнять в технике Миллефиори.

Нам понадобятся 2 кусочка разного пластилина.

Первый скатываем вначале в шар, а затем раскатываем в колбаску, а второй сплющиваем.

Затем оборачиваем нашу колбаску. Получаем готовую деталь, которую раскатываем ладонью, тем самым, убирая все неровности.

Далее режем нашу колбаску на кружочки.

И выкладываем их в форме хвоста снизу вверх.

На этом наш мастер класс подходит к концу, я очень надеюсь, что тот опыт который вы сегодня получили пригодиться в вашей работе. Что Вы получили творческий и эмоциональный заряд. А сейчас я передаю слово Анастасии Олеговне.